

Tesis de Grado
Cine, Política Exterior y Guerra Fría
“Rocky, un símbolo del Destino Manifiesto en el período de Guerra Fría”



Alumno: Albarracín, Juan José

Tutor: Dr. Lavallén Ranea, Fabián

Año: 2015

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



Facultad de Ciencias Sociales
Universidad del Salvador

***“El miedo es como el fuego.
Si lo controlas, te calentara
y te mantendrá vivo, pero
si te controla a ti, te quemara
y te destruirá.”¹***

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice

<i>CAPITULO I. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</i>	
<i>1.1. INTRODUCCIÓN</i>	<i>4</i>
<i>1.2 OBJETIVOS</i>	<i>6</i>
<i>1.3 METODOLOGÍA</i>	<i>7</i>
<i>1.4 ANTICIPO</i>	<i>8</i>
<i>1.5 PLAN DE OBRA</i>	<i>8</i>
 <i>CAPITULO II. MARCO TEÓRICO</i>	 <i>10</i>
 <i>CAPITULO III. ROCKY COMO PRODUCTO DE LA INDUSTRIA CULTURAL</i>	 <i>18</i>
 <i>CAPITULO IV. DESTINO MANIFIESTO</i>	 <i>27</i>
- <i>SUPERIORIDAD DEL HOMBRE AMERICANO, DESTINO MANIFIESTO Y POLÍTICA EXTERIOR</i>	<i>32</i>
- <i>EL DESTINO MANIFIESTO Y LA ANEXIÓN TERRITORIAL</i>	<i>35</i>
- <i>IMPERIO MERCANTIL</i>	<i>38</i>
- <i>GUERRA CON MÉXICO</i>	<i>40</i>
- <i>TRATADO DE GUADALUPE HIGALDO</i>	<i>43</i>
 <i>CAPITULO V ROCKY BALBOA</i>	 <i>45</i>
- <i>ROCKY</i>	<i>46</i>
- <i>ROCKY IV</i>	<i>50</i>
- <i>CAMPAÑA DE PROPAGANDA</i>	<i>55</i>
 <i>CAPITULO VI CONTEXTO HISTÓRICO: ÚLTIMO PERÍODO DE GUERRA FRÍA</i>	 <i>58</i>
- <i>PRESIDENCIAS: POST VIETNAM</i>	<i>63</i>
 <i>CAPITULO VII HOLLYWOOD</i>	 <i>75</i>
- <i>POLITICAS COMERCIALES EN BENEFICIO DE HOLLYWOOD</i>	<i>79</i>
- <i>EL PODER QUE ENVUELVE A HOLLYWOOD</i>	<i>81</i>
- <i>LAS OFICINAS DEL PENTÁGONO TAMBIÉN HACEN CINE</i>	<i>82</i>
 <i>CONCLUSIONES PARCIALES</i>	 <i>89</i>
- <i>CONCLUSIONES</i>	<i>92</i>
 <i>BIBLIOGRAFÍA</i>	 <i>95</i>

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1 Introducción

El presente trabajo tiene como propósito la investigación del vínculo entre los Films protagonizados por Sylvester Stallone, "Rocky", con los valores de Estados Unidos en su lucha contra el comunismo en el periodo final de la disputa con la Unión Soviética; así como también establecer que rol cumple el concepto de Destino Manifiesto en la construcción de un imaginario que pueda llegar a establecer una influencia cultural en áreas de dominación norteamericana.

El nacimiento de este documento de investigación tiene como origen la simpatía del investigador por las películas del boxeador, que encuentra su punto alto en "el evento de boxeo más visto en la historia."², es decir, el combate entre Rocky y el representante de la Unión Soviética Ivan Drago. Esta película -la cuarta de la saga, que hasta ahora han sido seis- transcurre en el año 1985, etapa final de la Guerra Fría, por este motivo también profundizaremos la política exterior estadounidense y el enfrentamiento ideológico que mantuvo con la URSS, centrándonos en las estrategias de contención al comunismo durante el periodo final del conflicto.

El elemento que constituye el núcleo duro de esta tesis es el análisis de las películas y el ámbito en el cual se produce, nada menos que el centro de producción de films más importante del mundo: Hollywood, entendiéndola como un componente principal de la industria del entretenimiento a nivel global.

La saga de films no ha perdido vigencia en estos años, son reproducidas en canales de cable como una de las vacas sagradas del cine norteamericano. Una simple observación del porqué de su éxito, de su repetición luego de más de 30 años, del arraigado sentimiento hacia el personaje que trascendió la pantalla de cine llevo a interesarnos por un modelo de hacer cine en Estados Unidos, de la manera que tienen de contar su historia y como esas historias son esparcidas por el resto del mundo como un agente cultural de magnitudes únicas. Razón que direccionó la inquietud en un concepto que es complejo, pero que es igual de contundente a la hora de entender si podíamos hablar de una industria cultural que penetra culturalmente en sus áreas de influencia.

La principal hipótesis con las que se trabaja en esta investigación es si Estados Unidos a través de la industria cinematográfica utilizó a las sagas de Rocky como una herramienta de penetración cultural, en las áreas de influencia de Estados Unidos durante la Guerra Fría, los valores descriptos en el destino manifiesto de manera subjetiva a lo largo del periodo final de la guerra fría.

2 Presentación Pelea Rocky Balboa vs. Iván Drago en la URSS. Rocky IV

Las preguntas que planteamos al iniciar el recorrido de la investigación son: ¿Se puede relacionar a la industria cinematográfica Norteamericana con la concepción de estrategias de contención al Comunismo, utilizadas por la política exterior de su país en el periodo final de la Guerra Fría?; ¿Podemos identificar a Hollywood como una herramienta de colonización cultural hacia dentro del bloque liderado por Estados Unidos? Aún más específico lo que busca es analizar la correlación entre la doctrina del Destino Manifiesto Estadounidense y la construcción de políticas que permitan a los Estados Unidos convertirse en el Estados que pueda decidir los destinos del mundo bajo su ideología.

En esta tesis, el objetivo se centra en el cine, aunque uno de los autores más importantes de la investigación vislumbra un sentido más profundo detrás del mero entretenimiento: “La televisión puede así convertirse en instrumento eficaz para una acción pacificadora y de control, en garantía de conservación del orden, establecido a través de la repetición de aquellas opiniones y de aquellos gustos medios que la clase dominante juzga más aptos para mantener el status quo”³.

Los que impulsó esta investigación se relaciona a identificar, si es que existiese, una conexión entre la Industria del Cine Norteamericano (Hollywood), en particular la saga Rocky, con la misión norteamericana (auto impuesta) de liderar al mundo bajo sus valores. Si combinamos un estudio de su aparato de propaganda a nivel mundial y un discurso de legitimación sólido, surge la pregunta: ¿Rocky podría ser resultado de esta construcción? ¿Es la gran potencia americana, a través de su industria cinematográfica, la creadora de un discurso ideológico colonizador y afluente de la historicidad del Siglo XX? Donde sea la única voz respecto de cómo el mundo debe ser regido.

De algún modo lo que se intenta rastrear entonces es la relación existente entre las políticas de contención y adoctrinamiento, encaradas por el Pentágono, que se vieron reflejadas en un “tipo” de cine específico por parte de Hollywood, es decir, que a través de su magnífica industria del entretenimiento pueda esparcir el discurso que legitime la Hegemonía de los EEUU. “El desarrollo de la tesis del Imperialismo cultural durante los años sesenta argumentó que Estados Unidos, en cuanto líder de las exportaciones mundiales para pantalla, estaba transfiriendo su sistema de valores dominantes a los demás, con la correspondiente disminución de la vitalidad y la posición de las lenguas y las tradiciones locales que amenazaba la identidad nacional”⁴

³ Eco, Umberto “Apocalípticos e integrados”, Ed. Tusquets, Buenos Aires. Pág. 326

⁴ Miller, T.; Govil, N.; McMurria, J.; Maxwell, R. “El Nuevo Hollywood: del imperio cultural a las leyes del marketing”. Ed. Paidós, Barcelona, 2005. Pág. 47

1.2 Objetivos

Para comenzar con el análisis de las películas de Rocky, conceptos como Destino Manifiesto y Penetración Cultural y políticas de contención de finales de Guerra Fría que envuelven a las unidades de análisis, es menester plantear objetivos generales y específicos que ordenen la metodología y reflejen el rumbo teórico de la investigación.

Objetivo general: Establecer la relación entre los flims “Rocky” con los valores auto-impuestos por el Destino Manifiesto de Estados Unidos.

Objetivo específico: Reconocer los principios básicos de la doctrina del destino manifiesto al analizar la guerra Estados Unidos-México y el posterior tratado de paz “Guadalupe Hidalgo” que dieron base a esta concepción expansionista norteamericana.

Objetivo específico: Identificar en la composición cinematográfica “Rocky” los valores americanos del destino manifiesto.

Objetivo específico: Interpretar las situaciones, acontecimientos, ropa, discursos, simbolismos, que se encuentran dentro de las películas, que reproducen un discurso anti-comunista y de supremacía americana.

Objetivo general: Determinar la correlación entre la política exterior estadounidense de finales de guerra fría con la industria del entretenimiento (HOLLYWOOD) a la hora de establecer lineamientos para la contención anti-comunista.

Objetivo Específico: Caracterizar el concepto de penetración cultural que ejerce Hollywood como industria del entretenimiento en las áreas de influencia hegemónicas de Estados Unidos.

Objetivo Específico: Evaluar el alcance a nivel global de Hollywood

Objetivo Específico: Indagar si los Films de “Rocky” son una herramienta de legitimación del discurso de contención a finales de la guerra fría.

Objetivo general: Describir y explicar los lineamientos de la política exterior de Estados Unidos en el período final de la Guerra Fría.

Objetivo Específico: Analizar las presidencias de Nixon- Ford (1968-1976), Jimmy Carter (1976-1980), Ronald Reagan (1981-1989) y caracterizar las políticas de contención a la unión soviética establecidas durante estas administraciones.

Objetivo Específico: Identificar las políticas de contención al comunismo por parte de Estados Unidos en el período final de Guerra Fría y su relación con programas de penetración cultural.

Objetivo general: Determinar si la industria cinematográfica Estadounidense ejerce influencia histórica e ideológica a través de las películas de Rocky.

Objetivo específico: Identificar en los discursos explícitos e implícitos durante las películas de Rocky sobre el comunismo, y el “American way of life”.

Objetivo específico: Reconocer discursos de valores norteamericanos en los que se reflejen la supremacía americana.

1.3 Metodología

Esta investigación busca precisar con mayor profundidad el vínculo entre el personaje de Rocky, la producción cinematográfica de Hollywood y la creación de lineamientos de la política exterior norteamericana analizándolo en período final de Guerra Fría.

Esta investigación se abordará a través del diseño cualitativo, basándonos en fuentes secundarias y primarias. En el primero de los casos nos basamos en artículos, libros e investigaciones respecto de Hollywood, Destino Manifiesto y Guerra Fría y, como fuente primaria, los films que forman parte de la Saga “Rocky”. Respecto de la técnica implementada se utilizó también un análisis de material audiovisual como se mencionó anteriormente a fin de evaluar los personales, las actitudes, los sonidos y los simbolismos presentes en las películas de “Rocky”.

Las fuentes de información secundarias para el desarrollo del trabajo de Investigación han sido investigaciones académicas en el campo de la historia norteamericana, política exterior y análisis de discurso en el caso del examen de las películas seleccionadas. Además de análisis de cine publicados en revistas especializadas.

Es por ello que, comprendiéndose los propósitos que esta investigación tiene, podemos decir que la misma es de tipo “evaluativa” (Chitarroni: 2008): “Estos estudios participan de las características de los diseños explicativos, en tanto procuran medir el efecto o impacto de un fenómeno X sobre otro fenómeno Y. Se los denomina *evaluativos* porque procuran, ni más ni menos, *evaluar* el grado en que las acciones realizadas cumplieron los objetivos revistos”⁵.

Nos parece pertinente este tipo de investigación porque a lo largo del trabajo se busca evaluar como las políticas de contención al comunismo y el destino manifiesto se reflejaron en la industria del entretenimiento, en nuestro caso Hollywood y particularmente las películas de la Saga “Rocky”. Se

⁵ Chitarroni, Horacio (Coordinador). “La investigación en ciencias sociales, lógicas, métodos y técnicas para abordar la realidad social”; Ed. Universidad del Salvador; Buenos Aires, 2008; Pág. 124

busca medir el impacto que tuvieron las políticas implementadas por el departamento de Estado norteamericano en la creación del guión y filmación de Rocky y evaluar las acciones que el Estado implementó con el objetivo de penetrar culturalmente los ideales americanos a nivel global mediante el cine, en particular, “Rocky”.

Las unidades de análisis en la que ésta investigación se basará serán los Estados Unidos, Hollywood como industria del entretenimiento y las sagas de films “Rocky”.

Delimitación espacio-temporal Esta investigación pone el foco en las últimas tres presidencias de los Estados Unidos hasta la caída del muro de Berlín (porque durante este periodo se estrenan las películas), como el principal núcleo de análisis temporal donde se centra la atención en el cambio, sus causas y sus efectos.

1.4 Anticipo.

La investigación, que se presumía compleja por el objeto de estudio –películas de Rocky-, encontró el respaldo teórico necesario en autores como Umberto Eco, Fabio Nigra, Noam Chomsky y estudios centrados desde la perspectiva crítica en el papel de Hollywood en su relación con el poder político. Rocky es parte de una matriz cultural que exportan los Estados Unidos, como parte de un negocio muy rentable, siempre respetando su propia capacidad de contar *la* historia desde la óptica de sus propios intereses.

1.5 Plan de la obra.

Este trabajo de investigación abordará su objetivo de estudio en diferentes capítulos. Para comenzar se hará un marco introductorio a la cuestión. Acto seguido desarrollará conceptos teóricos que necesitan ser explicitados para comenzar a indagar este objeto de estudio, tomando académicos para elaborar un marco teórico que sea pertinente a la hora de analizar las consecuencias de la industria cultural de masas.

Continuará con un capítulo dedicado al llamado “Destino Manifiesto”, que intentara poner en contexto el concepto, sus raíces históricas, además de su justificación racial y divina. Para luego observar su puesta en marcha en acciones concretas, por eso nos detendremos a analizar la guerra de Estados Unidos contra México de 1846.

Uno de los elementos trascendentales de esta Tesis es la saga de películas de Rocky Balboa, por ese motivo, el siguiente apartado profundiza en la historia propiamente dicha y resalta aspectos de

diálogos y acontecimientos que interesan a las preguntas planteadas al inicio del documento.

El contexto histórico en el que se desarrollan las películas es el del tramo final de la Guerra Fría, razón por la cual es menester estudiar los gobiernos estadounidenses que forman parte de este ciclo. Presidencias de Richard Nixon, Jimmy Carter y Ronald Reagan. Caracterizando su política exterior hacia la URSS y hacia dentro de su propias zonas de influencia, Europa Occidental y Latinoamérica.

Para finalizar, el último capítulo está dedicado a Hollywood, como contexto de las películas de Rocky, para entender la lógica detrás del entretenimiento que promociona a través de sus políticas. Se hace hincapié en las relaciones que mantiene Hollywood con el poder político, militar y comercial de los Estados Unidos.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR